

Vos élèves sont curieux·ses de voir l'envers du décor ?

Rencontrer des artistes en créations ?

Découvrir comment se crée un spectacle ?

Venez assister ensemble à un banc d'essai à la Roseraie !

Un banc d'essai, c'est :

- une étape de travail
- une compagnie qui a besoin de rencontrer son public pour évoluer
- se glisser dans l'univers artistique d'une compagnie
- adopter une autre posture que lors d'un spectacle terminé
- une expérience unique = collaborer à la création d'un spectacle

En pratique :

Nous vous proposons une capsule vidéo et deux documents pédagogiques qui vous permettront de structurer en trois temps la préparation de vos élèves à leur venue, de les rendre spectateur·ice·s actif·ve·s et de prolonger l'expérience en classe.

AVANT

1

Nous vous proposons de présenter à vos élèves le banc d'essai qu'ils viennent voir et le rôle qu'ils auront à jouer !

MATÉRIEL PROPOSÉ

Capsule vidéo

PENDANT

2

Vos élèves deviennent des spectateur·ice·s actif·ve·s durant le banc d'essai. Grâce au pense-bête, ils seront préparé·e·s à donner leur avis, à poser des questions et à formuler un premier retour à chaud à la fin de la représentation.

MATÉRIEL PROPOSÉ

Document pédagogique 1 :
Le pense-bête

APRÈS

3

Pour prolonger l'activité en classe, l'outil feedback propose aux élèves d'écrire une lettre aux artistes ou à leurs personnages pour formuler des retours constructifs, en ayant pris un peu de recul sur l'expérience vécue.

MATÉRIEL PROPOSÉ

Document pédagogique 2 :
Le feedback

Pourquoi participer à un banc d'essai ?

Car il s'agit d'une proposition en lien avec le Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA) de l'élève



Objectifs généraux :

- accéder à la vie culturelle, rencontrer des œuvres, des artistes et des pratiques culturelles, et fréquenter des lieux culturels
- acquérir des savoirs, des connaissances et des compétences en matière culturelle et artistique, dans une perspective de développement de l'esprit critique et de l'expression personnelle
- expérimenter des pratiques culturelles et artistiques, individuelles et collectives, et prendre une part active dans la vie culturelle

Axes pour développer des compétences transversales :

- créativité, engagement et esprit d'entreprendre : développer chez les élèves l'aptitude à associer des actes aux idées, mais aussi promouvoir l'esprit d'entreprendre à travers l'initiative, la créativité, l'innovation et l'engagement
- apprendre à apprendre et poser des choix : développer la capacité des élèves à organiser leurs apprentissages et à appréhender la réalité qui les entoure en prenant conscience des opérations mentales impliquées dans la gestion de leurs apprentissages et en maîtrisant les compétences méthodologiques du « métier d'élève »
- apprendre à s'orienter : développer la capacité de chaque élève de se mettre en projet et de se forger progressivement une vision de l'avenir



Document pédagogique 1

Le pense-bête

Quelques éléments auxquels être attentif·ve·s lors du banc d'essai pour t'aider à formuler un feedback après la représentation.

Le récit

Qui/Que raconte l'histoire ?
Que se passe-t-il au début/à la fin ?
Raconte un élément marquant
Est-ce que l'histoire t'a fait penser à autre chose ?
Qui sont les personnages ?
As-tu tout compris ? Oui, non, pourquoi ?
Quel est le style d'écriture ?
Quelles émotions sont importantes ?
...

Le silence

Y a-t-il des silences ?
Pourquoi ?
Sont-ils évocateurs ?

Les sons

Est-ce qu'il y a de la musique ?
Si oui, quand et pourquoi ?
Est-ce qu'il y a d'autres sons ?
As-tu ressenti des émotions grâce à la musique ?

Le décor, les accessoires

Il y a-t-il des objets sur scène ?
Comment sont-ils utilisés ?
Observe leur taille, leur couleur, leur texture
Rajoutent-ils de la matière au récit ?
Pour mieux comprendre l'histoire ou identifier les personnages ?

Les costumes

À quoi ou à qui te font penser les costumes ?
Observe leur couleur, leur forme, leur matière
Changent-ils pendant le spectacle ? Pourquoi ?
...

La lumière

Comment était la lumière ?
Plein feux, subtile, douce, noir complet, ...
Il y a-t-il un lien entre les lumières, les couleurs et tes émotions ?
En quoi la lumière participe au récit ?

Le jeu

Quelles sont les manières de dire le texte ?
Les comédien·ne·s se déplaçaient-ils/elles beaucoup ?
Quelles émotions t'ont fait ressentir les personnages ?
Qu'as-tu apprécié ? Pas apprécié ?
Il y a-t-il quelque chose qui t'a impressionné·e ?
Retenir tout le texte, pleurer sur commande, faire rire le public, ...

Autres éléments :

Quel est le titre du banc d'essai ?
A-t-il un lien avec le spectacle ?
Quels sont les thèmes principaux ?
Vois-tu un lien avec l'actualité ?
As-tu appris quelque chose ? Ou rien appris ?
Est-ce que des éléments t'ont posé question ?
Quelque chose t'a plu ou peut-être dérangé ?
Pourquoi ?
...



Document pédagogique 2

Le feedback

Rends service aux artistes en leur partageant des retours constructifs !

AVANT

1

Grâce à la capsule vidéo et les informations que ton-ta prof t'as transmises, tu as été bien préparé-e à venir voir un banc d'essai à la Roseraie !

PENDANT

2

Grâce au pense-bête, tu es devenu-e un-e spectateur-ice actif-ve durant le banc d'essai. Cet outil te permet de formuler des questions, de partager tes premiers ressentis aux artistes directement après le banc d'essai.

APRÈS

3

Avec l'outil feedback, présenté ci-dessous, tu vas pouvoir faire des retours constructifs aux artistes, en ayant pris un peu de recul de retour en classe.

Comment donner un feedback ?

Le feedback te permet de mieux comprendre tes impressions et de les exprimer sans jugement

Deux outils pour formuler un retour :

- les retours affirmatifs (feedback positif et correctif)

Complète la phrase « ça marche pour moi car... ». Par exemple, si tu as apprécié le fait que les comédien-ne-s dansent pendant la représentation, tu pourras dire « la danse ça marche pour moi, car cela m'a permis de m'évader et d'avoir l'impression d'être à New-York comme le personnage de Lucie ».

Fais aussi l'inverse « ça ne marche pas pour moi car... ». Par exemple, si tu n'as pas compris l'arrivée sur scène d'un élément de décor. Tu pourrais dire : « le tapis volant ne marche pas pour moi, car c'était irréaliste ».

- les questions ouvertes (feedback de développement)

En petit groupe ou avec ton-ta voisin-e, écrivez toutes les questions qui vous sont passées par la tête - pendant le banc d'essai, mais aussi ce qui vous questionne encore quelques heures/jours après la représentation. Il n'y a pas de question-bête !



Exemple d'exercice : la lettre



Pour structurer ta pensée et la formuler de manière constructive, tu peux imaginer que tu devrais écrire une lettre aux artistes (ou à leurs personnages).

Tu peux leur parler d'abord de l'histoire. C'est très utile de résumer le spectacle en 3 à 5 lignes (ce que tu as vu, compris, pas aimé,...). Ce qui est intéressant ici, c'est de remarquer que ton-ta voisin-e n'écrira sûrement pas les mêmes lignes que toi. C'est la beauté des arts de la scène, chacun-e voit ce qu'il veut voir. Il n'y a pas de « bonne ou mauvaise » réponse.

Ensuite, raconte-leur ce que tu gardes en tête et les émotions que cela t'a procuré. Les artistes ont besoin de savoir ce qui marque le public et ce qu'il ne retient pas. Par exemple, si l'équipe pense qu'un élément est très important pour comprendre l'histoire, mais que vous n'en parlez absolument pas lors des échanges... Les artistes réajusteront sûrement leur création pour que cet élément soit plus impactant.

Enfin, tu peux leur donner des conseils. Dans la conclusion de ta lettre, c'est là que tu pourrais leur faire des propositions pour améliorer leur spectacle ou simplement les motiver/encourager pour la suite de leur travail. Les artistes puisent souvent des idées dans les échanges avec les élèves lors de bancs d'essai, alors laisse libre cours à ton imagination : ton idée se trouvera peut-être dans le spectacle final !